

---

*Vasaria Medievalia*, editori Gabriela Rădulescu, Corneliu Gaiu, Editura Accent, Cluj-Napoca, 2008, 246 p.

Lucrarea de față, care debutează la pagina 7 cu *Preambulul*, în care sunt prezentate problemele generale cu care se confruntă studiul ceramicii medievale, reprezintă publicarea studiilor prezentate în primăvara anului 2007 la colocviul intitulat “*Vesela ceramică*” desfășurat la Bistrița.

Volumul este structurat în trei părți: prima parte *Probleme Generale* (p. 9-32); a doua parte, *Tipuri ceramice* (p. 33-103); ultima parte, *Loturi de ceramică* (p.104-246).

De la pagina 9 începe prezentarea propriu-zisă a studiilor, prima temă „*Blidul și cronica. Despre ceramica medievală din România*” este prezentată de Adrian Andrei Rusu.

În cele șapte pagini și jumătate sunt prezentați cei care s-au ocupat cu studiul ceramicii medievale, începând din perioada interbelică și până în prezent, cu concluzia autorului că „în prezent, România nu deține specialiști în vesela ceramică medievală”, deoarece nu a avut cine să-i educe și să-i instruiască în respectul pentru descoperiri aparent mai puțin spectaculoase. Cu acribia cunoscută, cercetătorul trece în revistă carentele cercetării din acest domeniu, propunând totodată și măsuri pentru îndreptarea acestora, una dintre acestea fiind întocmirea unei baze de date, cu rigori bine stabilite dinainte. Studiul cuprinde și un amplu rezumat, de două pagini, în limba engleză.

A doua temă din prima parte este redactată de Szöcs Péter Levente, *Vase ceramice din secolele XVI-XVIII în oglinda documentelor scrise și izvoarelor arheologice* (p.19-24).

Ultimul studiu din prima parte, *Reprezentări de ulcioare murale medievale (sec.XIV-XVI)* este prezentat de Viorica Istrate. Autoarea prezintă ulcioarele de ceramică și metal din picturile murale medievale de pe teritoriul României. Acest articol este însoțit de patru planșe color în care se regăsesc fotografiile ale unor fresce din bisericile din România, prezentate într-o excepțională stare grafică.

A doua parte a volumului cuprinde șase studii care redau tipurile de ceramică din unele zone ale României: Daniela Tănase, *Căldările de lut*

*descoperite la Cenad*; Cristina Paraschiv-Talmațchi, *Considerații privind comercializarea vaselor ceramice cu marcă în evul mediu timpuriu*; Stela Doncheva, *The Sgraffito Ceramics with Zoomorphic Images from the Second Bulgarian Kingdom*; Bencze Ünige, *Date preliminare privitoare la ceramica ștampilată din Transilvania. Secolele XIV-XVI*; Aurel Stănică, *Ceramica maiolica descoperită la Tulcea*; și Niculina Dinu, *Ceramica otomană descoperită la Brăila*. Toate studiile sunt însoțite de reprezentări bine realizate și de ample rezumate.

Ultima parte a volumului, care este și cea mai amplă, este dedicată loturilor de ceramică începând cu perioada cuprinsă între secolele VII-VIII și secolul XV. În această parte își prezintă cercetările Gabriela Rădulescu, *Ceramica medievală timpurie descoperită în așezarea de la Șieu Odorhei, jud. Bistrița-Năsăud*; Emilia Corbu, *Ceramica din a doua jumătate a secolului IX și prima jumătate a secolului X de la Dunărea de Jos. Considerații generale*; Dan Băcueț-Crișan și Emanoil Pripon, *Ceramica medievală timpurie de la Cosniciu de Jos (jud. Sălaj)*; Keve László, *Date privind ceramica medievală timpurie din Cetatea de la Târgu-Mureș*; Corneliu Gaiu, *Vestigii medievale timpurii din Bistrița*; Adrian Andrei Rusu, *Cetatea Codlea și câteva probleme ale ceramicii medievale din Țara Bârsei*; Petre Beșliu Munteanu, *Urme a două cuptoare medievale de ceramică descoperite în Sibiu și Györfi Zalán, Contribuții privind vesela ceramică medievală de la Târgu-Mureș Cetate (sec. XIV-XV)*.

Prin acest volum, care este primul de acest fel apărut în această parte a României, putem spune că se umple o mică parte a unei pete albe a cercetării medievale românești și anume, ceramica de factură medievală.

Trebuie remarcat, de asemenea, condițiile grafice excelente de redactare a acestui volum precum și rezumatele ample și explicite ce însoțesc fiecare studiu.

Chiar dacă se va aprofunda această problemă a ceramicii medievale românești, chiar dacă nu, acest prim volum apărut pe această temă a mai pus o cărămidă la cercetarea arheologiei românești, în general, și a celei medievale în special.

*Dacian Rancu*